东西艺术的对话

文化交流

是人类社会和各民族文化发展与文明进步的重要推动力。中国自汉代开始，便通过陆上丝绸之路与海上交通要道与海外各地展开交流。明清两代，中外文化交流又形成了许多新的成果。故宫博物院的藏品中，不仅有来自各国的工艺品，更不乏融合了中西技艺的文物。在这里，东西方的艺术、科技、乃至文明对话互通、共融创新。万里之遥，不以为远。文明之光，相互映照。

◀ **康熙朝地球仪**

清宫造办处制作的地球仪反映了当时中国对世界的认识。地球仪绘有赤道、经纬度、南北回归线、南极圈、北极圈，大体沿用明代传教士利玛窦的方法制作。

景泰蓝

这种闻名遐迩的中国特色工艺，属于珐琅工艺的一种，又称“掐丝珐琅”。该工艺元代时从阿拉伯地区传入我国，中国工匠学习后，融合本地风格，变化出多样的作品。目前，故宫博物院收藏有掐丝珐琅器四千多件。

▶ **掐丝珐琅三狮戏球纹鼎式炉**

这是明代晚期的作品，仿照商周青铜礼器的外形制造，通体以蓝色珐琅为底色，腹部画上三只追逐火球的狮子，喜庆又生动。工匠能用掐丝工艺勾勒出流畅的花纹，实属不易。

掐丝珐琅

在金属胎上以金属丝勾勒图样，反复填烧珐琅釉，再打磨而成。

钟表

是明末以来西学东渐的产物，反映明清时期中国宫廷中西文化交流的盛况。当时西方传教士以展现西方科学为传教策略，把钟表仪器带来，并亲自制造，或指导清宫造办处制造，使清宫收藏的钟表仪器风格多样，彰显了中西文化结合的奇思妙想。

◀ **紫檀嵌珐琅重檐楼阁更钟**

这个高150厘米的更钟，造型为中国传统重檐楼阁，四角如向上翘的翅膀，楼阁下是钟表盘，钟下是须弥式台座，此钟表把传统文化和西方科技结合得恰到好处。它有报时和打更的功能，可以说兼具华丽与实用的特点。

▶ **铜镀金写字人钟**

这个英国钟表高达231厘米，体积庞大，上面的机械人还会写字！钟体为四层楼阁，第一层有两个跳舞的小人，第二层有一个敲钟人，第三层则是钟表盘，最底层有一位绅士模样的机械人。他可厉害了，能写出八个汉字“八方向化，九土来王”，每笔每画都清晰明确，字体工整。

▶ **铜镀金滚钟**

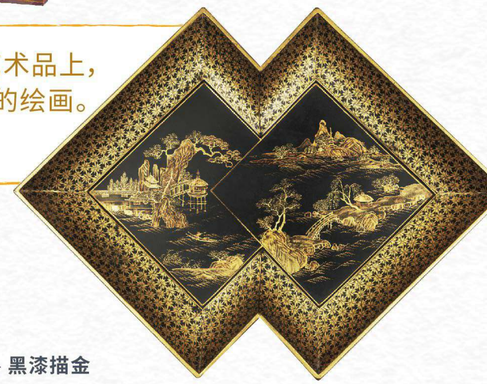
这件钟表是英国人专门为清代宫廷制作的，它利用钟本身的重力来推动齿轮转动，使指针运行。当钟从上到下在长55厘米的斜板上滚一次，正好是24小时。

各种绘画

图画不一定只画于纸和绢上！在中国不同艺术品上，例如漆器、瓷器，都不难找到融合世界各国特色的绘画。多元风格的画作，早在古代已开始了！

◀ **狮子玉**

清宫著名意大利画家郎世宁的作品。其作品兼收中西绘画特色，既用西方透视、明暗等技法，又利用中国画的材料，善用线条造型。此画构图简单，运用明暗变化与线条配合，呈现立体效果与质感，马的造型非常逼真。



▶ **黑漆描金山水纹方胜式盘**

这件漆器中间部分，有一幅山水图，呈现了日本漆器的风格。据说，雍正和乾隆两位皇帝都喜欢日本漆器呢！在故宫收藏的外国文物中，日本文物数量最丰富，种类也最多。

故宫博物院 THE PALACE MUSEUM
中國文化研究院 ACADEMY OF CHINESE STUDIES