现代故宫守护者

数字说故宫

故宫，今天是属于所有中国人的博物院。它象征着中华民族命脉，也是中华文化的命脉。它延续至今，有赖一代代、一位位“故宫人”的努力守护！

72万平方米的故宫，目前开放的面积超过百分之**80**

藏品数量超过**186万件/套**，为全国博物馆之冠

自2012以来，每年游客多达**1500万以上**人次

故宫消防队伍

建设“平安故宫”是故宫博物院的首要任务。紫禁城建筑以木结构为主，文物多为易燃物料，火灾是一大隐患，因此防火是重中之重。

北京消防总队的故宫特勤中队驻守故宫，肩负起故宫内防火任务，包括防火巡查、火灾扑救、应急救援等，实现故宫数十年来无火的奇迹。队伍每天多次巡逻，每一个细节都要确保安全无误。

文物保管员

186万件/套的文物，要妥善管理，工作之繁重可想而知！故宫的文物保管员为点算出精确文物数字，要巨细无遗地清点藏品，并以规章制度保护文物，例如推行“休眠”制度，珍贵的书画作品经过一次展出后，须等待最少三年，才能再取出展陈。

目前故宫的团队正在努力将文物进行信息数字化，建成“数字故宫”社区，更通过青少年网、手机应用程序、微信小程序等渠道，让故宫的文物走得更远！

文物捐献者

故宫里的国宝，大部分来自清宫旧藏，部分则来自民间捐献。国宝为何会失落民间？又是谁把国宝送回家的？其中既有知名收藏家，也有平民百姓。

张氏生于清代末年，是民国时期一名书画收藏鉴赏家，以保存国家文物不外流为己任。

清末开始，国家政局混乱，战争不息，许多国宝流失海外。张氏对此痛心疾首，决定挺身而出，以一己之力救护文物。他不惜变卖家产，甚至向人借贷，以保国宝安全。后来，他把自己收藏的部分文物，例如《游春图》，无偿地捐献给国家，让文物回到故宫的怀抱。

张伯驹

但使（国宝）永存吾土，世传有绪（连绵不断）。

隋代 展子虔
《游春图》卷（局部）

这个皇帝用的冰箱集实用与艺术价值于一身，经过了一番波折，它才重新呈现今人眼前。战乱导致这件国宝流落民间，被天津的中医师陆观虎买下收藏。后来他的女儿和外孙决定把它捐给故宫。博物院想给两人奖金，他们拒绝“绝对不行！这就是宫里的东西，我们要物归原主。”

故宫想给他们发捐赠文物证书，关于捐献者的名称，他们表示最好不写，如要写，就写“一市民”，没有把这事当作家庭的荣耀。他们对文物感情之深，你能感受到吗？

乾隆御制款掐丝珐琅冰箱

一市民