故宫的建筑美

明清帝王家天下

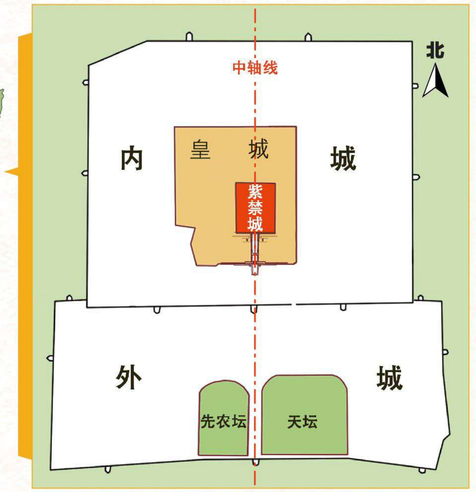
故宫过去是明清两朝的皇家宫殿，又称“紫禁城”。故宫的布局怎样体现中国传统宫殿建筑理念？又有怎样的传统文化意涵？

我們的故宫

以皇为尊的居中理念

1420年，北京紫禁城建成，城内建筑围绕南北中轴线建造，整体呈东西对称的布局。中轴线也是一条穿过北京城的中心线。

经过明代多位帝王的营建，整个北京城形成了以宫城——紫禁城为中心，外有皇城、内城和外城的四重城池，表现了古代帝王居天下之中的思想。



▲北京城简图

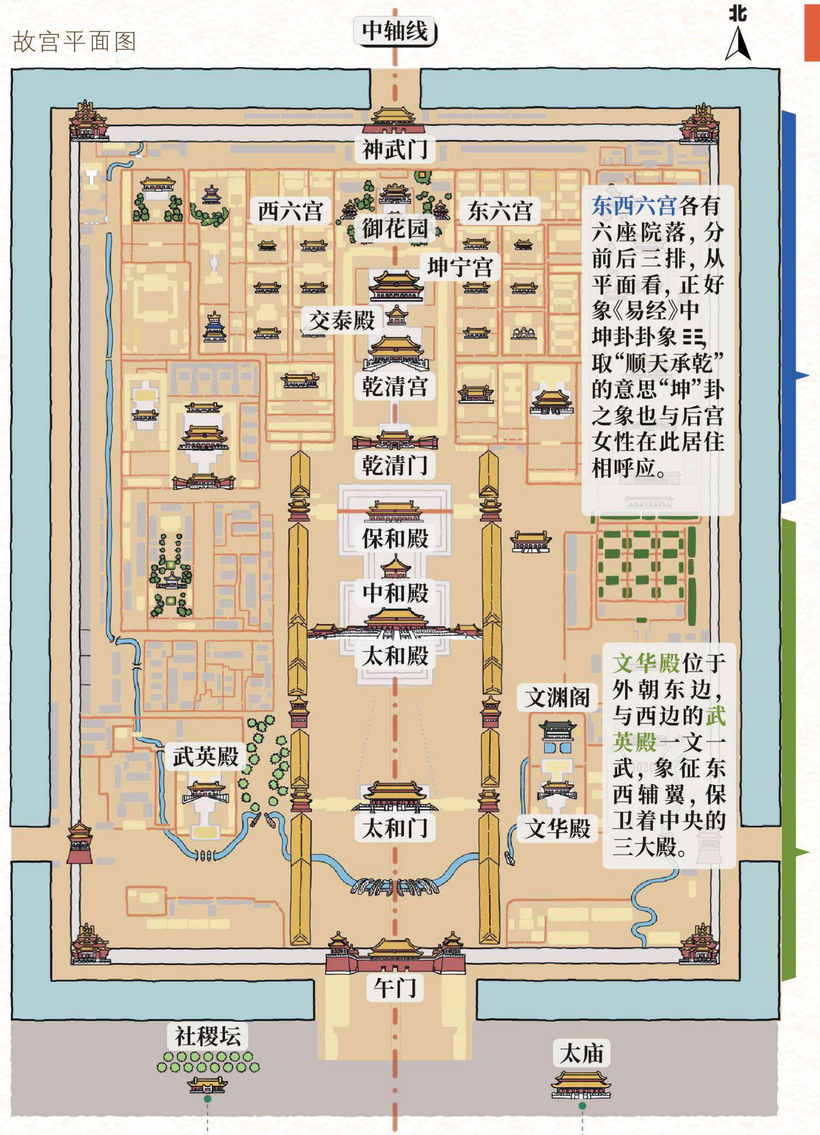
紫微居中

“紫禁城”的“紫”指紫微星，即古人所认为的“帝星”。紫微星四周环绕15颗星，像围墙一样围出一个空间，称“紫微星垣”，是天帝的居所，紫微星是众星之主。古代帝王以天帝之子自居，皇宫也应与紫微星垣互相呼应，表示皇宫是天下的中心、皇帝是天下之主。

辨方正位

根据儒家经典《周礼》，建立国家时，体察国家四周环境，辨别方向，选好首都的位置十分重要，这就是“辨方正位”。紫禁城的前三殿和后三宫等主体建筑都是坐北朝南。

故宫平面图



前朝后寝

紫禁城内的建筑可分“外朝”和“内廷”两部分，形成“前朝后寝”的布局特色，这一理念来源于《周礼》。

内廷

位于紫禁城北部，是皇帝和后妃生活起居、休憩游玩之所，又称“后宫”。

▲延禧宫为东六宫之一，明清两朝曾用于妃嫔居住。

▲乾清宫是明代至清代初期皇帝的寝宫。

外朝

位于紫禁城南部，是皇帝办理政务、举行朝会的场所。故宫外朝有三大殿，是紫禁城的主体建筑，也是举行重要国事活动的场所。

太和门是紫禁城内最大的宫门，也是外朝宫殿的正门。在明代是“御门听政”之处。皇帝在此颁发诏令、处理政事。清初的皇帝也曾在太和门听政。

左祖右社

故宫午门前面，左边（东边）是太庙（皇帝的祖庙），用作祭祖；右边（西边）是社稷坛，用来祭祀主管土地的社神和主管五谷的稷神。两者左右对称，表现皇帝对祖先的崇敬，以及对风调雨顺、国泰民安的祈盼。这种布局和中国的传统礼制思想一脉相承。

故宫博物院 THE PALACE MUSEUM
中國文化研究院 ACADEMY OF CHINESE STUDIES