国之重器传千年

青铜器

这是故宫的重要藏品，承载着数千年的历史，外表多是青的和黑的。它们是国之重器，它们身上因时代久远形成的斑驳印记似乎也在告诉大家：“我们见证了中国悠久的文明与文化！”

青铜是什么？

青铜是在红铜中，加入锡或铅合成的金属，古称“金”或“吉金”。刚铸好的青铜器是金黄色的呢！

中国人何时开始制作青铜器？

中国大件青铜器在夏朝晚期（距今约三千多年）开始出现，至商朝和周朝，青铜器制作无论在规模、外形设计多样性、纹饰的精致度，都达到巅峰水平。

▲ 商人制作青铜器复原图

青铜器用途众多，有炊食器、酒器、水器、乐器和兵器。中国青铜文化内涵，还有更高层次的藏礼于器。青铜器是王室和贵族所专用，用于各种典礼仪式，器物的组合或数量要严格遵守礼制，是权力和地位的反映。

鼎

▼ 西周 小克鼎

高 35.4 厘米
重 12.54 千克

鼎是古代的**炊煮器**，类似现代的锅，用来煮或盛鱼、肉，后来成了国之重器！大禹建夏朝，铸九鼎，代表天下九州，只有王才能匹配九鼎。

壶

◀ 春秋時期 莲鹤方壶

高 122 厘米
重 64 千克

青铜器中有大量**酒器**和**水器**，这个方壶可盛有酒水，酒常用于祭祀和宴会。方壶形体巨大，有双层莲花雕刻，还有一只振翅欲飞的仙鹤。

镈

◀ 西周 虎戟镈

高 44.3 厘米
重 16 千克

镈是**乐器**，借打击以发声。周公制礼作乐，礼乐包括音乐和舞蹈，古人相信礼乐使人修心养性，有助道德教化，社会和谐。镈上两侧各饰虎两只，工艺精湛。

玉石器

故宫里收藏了约三万件玉石器。“美如冠玉”“金口玉言”“琼楼玉宇”“玉洁冰清”……“玉”即美石。自古以来，玉在中国人心目中象征着美好、高洁。

◀ 青玉神人十一节琮

在新石器时代的良渚时期，人们敬天信神，相信玉有通天地鬼神的灵性，于是用它制作各种祭祀礼器，琮为其一。琮呈筒形，内圆外方，反映古人的宇宙观——天圆地方。琮上纹饰精细无比，令人叹为观止。

▲ 二十五宝玺

宝玺是皇帝专用印章，多以玉制，彰显最高权力。二十五宝玺是清乾隆皇帝指定的二十五方御用玺总称。左为白玉“皇帝尊亲之宝”，右为碧玉“皇帝奉天之宝”。下图为“皇帝奉天之宝”的印文。

玉石器花样多

八千多年前，中国先民已用玉制作装饰物和礼器。历来玉石用品、饰物、摆设等深受人们喜爱，是等级、身份、地位的象征。

◀ 珊瑚翡翠吉庆有余盆景

这件盆景用料考究，其以翡翠作叶，以碧玺作花，以珊瑚作枝，可以说充分利用了不同石料的色彩，因材质用，盆栽上还有珊瑚雕成的双鱼悬挂磬上，表示“吉庆有余”。

▶ 翠竹节式佩

“君子无故，玉不去身”，此佩用竹作纹饰，以显高风亮节。

▲ 青玉镂雕山水人物图碧玉提笔

笔管用青玉制，雕出山水人物图案，笔顶和下端笔斗镶碧玉。

◀ 青玉三鹅笔架

把青玉雕成三只丰满小鹅，用来搁笔。

▶ 水晶玉柄五珠太平车

太平车是清代按摩器，据说用它按摩皮肤，有舒筋活血的功效。其手柄为玉质，按摩头由五颗花瓣状圆珠组成，分别是质地上乘的无色水晶和茶水晶。

故宫博物院 THE PALACE MUSEUM
中國文化研究院 ACADEMY OF CHINESE STUDIES