

◆ 开源节流——限制进献如意的嘉庆皇帝

如意，寓意吉祥、工艺多样，从雍正朝起就是大臣逢年过节向皇帝进献的重要贡品。现在于故宫博物院珍宝馆展出的一套六十柄金累丝万年如意，就是乾隆皇帝六十大寿时王公大臣进献的精品。

如意的制作、风靡虽体现了社会的富裕和工艺的发展，却也一定程度上助长了铺张浪费的风气。嘉庆皇帝亲政后，迅速表达出对于进献如意的反感。他



● 金累丝万年如意



● 清人画颙琰朝服像轴

还明确地提出了限制进献如意，这是怎么回事呢？

其实，嘉庆皇帝对如意的负面印象很可能在登基之前就开始了。说起来这还与和珅有关，据《清仁宗实录》记载，乾隆六十年（1795年）九月，颙琰被册封为皇太子但尚未公布时，和珅就曾提前一天通过向颙琰进呈如意的方式泄露机密，并企图“以拥戴为功”。嘉庆四年（1799年）正月十五，在惩治和珅时，此事被嘉庆帝认定为他的二十宗大罪之首。

在披露和珅罪状的同日，嘉庆帝又下发谕旨严禁内外大臣呈进如意等供物。他严厉地指出，这些官员进献的古玩都是出自民脂民膏，不仅毫无用处，而且会对百姓造成沉重的负担，可以说“直糞土之不若”。因此，他要求“所有如意、玉、铜、瓷、书画、挂屏、插屏等物，嗣后概不许呈进”，并特别强调逢年过节王公、大臣、督抚等进呈的如意，“取兆吉祥，殊觉无谓，诸臣以为如意，而朕观之转不如意也，亦着一并禁止”。嘉庆帝不仅再三禁止官员呈进各类古玩，还特意指出“如意”所谓的吉祥寓意，并没有什么实际用处，而只能让他感到并不“如意”。

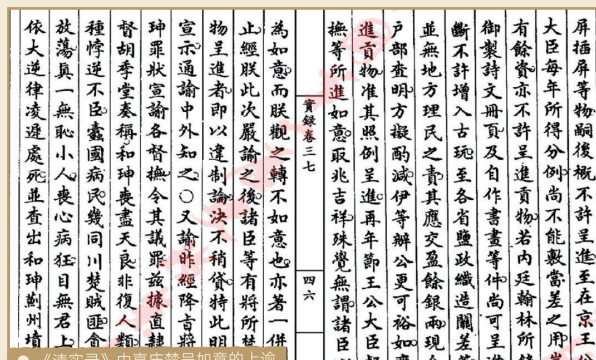
此后，嘉庆帝又多次下旨限制官员进呈如意。比如，嘉庆六年（1801年）四月，他又下发谕旨要求“崇朴黜华”，表示他为父皇服丧的期限接近结束，故再次申明禁止“呈递如意等事”。并且，他还希望通过自己以身作则，在潜移默化中影响社会风气，实现由奢入俭的变化。嘉庆十三年（1808年）五月王长孙诞生，又有王公大臣呈递如意，嘉庆帝特意降旨“嗣后凡遇皇子皇孙诞生，俱无庸呈递”，有效地控制了一股进呈如意的风潮。

但是，进呈如意毕竟对于在庆典活动时营造喜庆气氛有一定作用。因此嘉庆帝对于外地大员来京庆祝其四十岁、五十岁万寿时进呈如意，或是福晋、格格、命妇等在皇后四十岁千秋庆典期间向皇后进呈如意，并未完全禁止。到嘉庆二十五年（1820年）正月，由于进呈如意的人员有增加趋势，嘉庆帝为此再次下发谕旨作出关于进贡如意的具体规定。

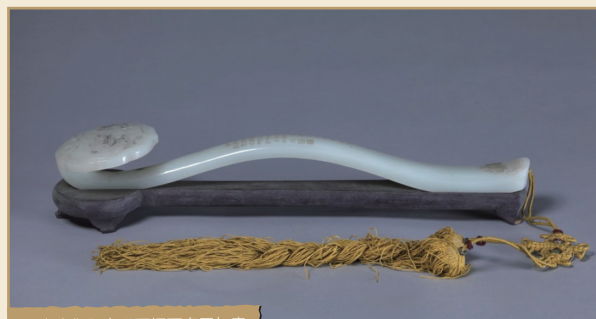
嘉庆皇帝统治期间，多次明确表达对于进献如意的反对，并作出具体的限制。这有效减轻了对社会资源的过度浪费，在一定程度上减轻了百姓的负担、净化了社会风气，体现出勤俭节约的美德。



● 乾隆帝御题和珅隶书青玉如意



● 《清实录》中嘉庆禁呈如意的上谕



● 嘉庆御题白玉万福万寿图如意